

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA  
Š T Ě T Í

<b>1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE</b>	<b>3</b>
<b>2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY</b>	<b>4</b>
2.1 Počet oborů, velikost.....	4
2.2 Historie a současnost.....	4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru.....	4
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	4
2.5 Vybavení školy a její podmínky.....	4
<b>3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE</b>	<b>5</b>
<b>4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE</b>	<b>6</b>
<b>5 HUDEBNÍ OBOR</b>	<b>7</b>
5.1 Přípravné studium I. stupně .....	7
5.2 Přípravné studium II. stupně .....	7
5.3 Hudební nauka.....	7
5.4 Studijní zaměření Sólový zpěv.....	9
5.5 Studijní zaměření Sborový zpěv.....	11
5.6 Studijní zaměření Hra na klavír.....	12
5.7 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje.. .....	15
5.8 Studijní zaměření Hra na akordeon.....	18
5.9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	21
5.10 Studijní zaměření Hra na klarinet.....	23
5.11 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	26
5.12 Studijní zaměření Hra na fagot.....	29
5.13 Studijní zaměření Hra na trubku.....	32
5.14 Studijní zaměření Hra na kytaru.....	34
5.15 Studijní zaměření Hra na doprovodnou kytaru.....	36
5.16 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru.....	38
5.17 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	40
5.18 Studijní zaměření Komorní hra.....	43
<b>6 VÝTVARNÝ OBOR</b>	<b>45</b>
6.1 Přípravné studium.....	45
6.2 Studijní zaměření Výtvarný obor.....	45
<b>7 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI</b>	<b>48</b>
<b>8 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH</b>	<b>49</b>

<b>9 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY</b>	<b>50</b>
9.1 Zásady a způsob hodnocení žáků.....	50
9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy.....	51

## 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**1.1 Název ŠVP:** Školní vzdělávací program

**1.2 Předkladatel:** Základní umělecká škola Štětí Horova 26

Adresa: Horova 26 411 08 Štětí

IČO: 46773452

Ředitel školy: Bc. Jan Hrovatitsch

Telefon: 416812368

E mail: zus.steti@post.cz

**1.3 Zřizovatel:** Město Štětí

Adresa: Mírové náměstí 163 411 08 Štětí

Telefon: 416813700

E-mail: mesto@steti.cz

### 1.4 Platnost dokumentu

Datum účinnosti: 1.9. 2012

Datum platnosti: 30.6.2020

dne 1.9.2017

---

ředitel ZUŠ

## **2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1 Počet oborů, velikost**

ZUŠ Štětí má dva obory, hudební a výtvarný. V současné době školu navštěvuje cca 245 žáků.

### **2.2 Historie a současnost**

ZUŠ Štětí byla založena v roce 1959. Zpočátku neměla vlastní budovu a působila v prostorách I.ZŠ. V roce 1960 získává sídlo ve Fučíkově ulici č.8. V září 1983 je dosud jednooborová škola rozšířena o výtvarný obor. Od září 1987 se škola stěhuje do Horovy ulice č. 26, kde působí dodnes. V létě 2017 byla otevřena nová budova na pozemku školy – výtvarný ateliér.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogičtí pracovníci školy jsou kvalifikováni pro výuku na Základní umělecké škole. Významným kritériem při výběru nového pedagoga je jeho pozitivní energie.

### **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

V současné době připravuje Výtvarný obor ZUŠ Štětí pětiletý projekt UMPA a s ostatními ZUŠ spolupracuje na regionální úrovni. Po velmi úspěšném a zdařilém zájezdu dívčího pěveckého sboru do Německa, se povedlo navázat spolupráci s německými kolegy.

### **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

Škola má k dispozici dvě vlastní budovy s devíti učebnami, jejichž materiální a technické vybavení zcela odpovídá potřebám moderních trendů ve výuce obou oborů.

### **3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

- 1/ Škola vytváří otevřené, přátelské a kulturní prostředí charakterizované vzájemnou důvěrou a respektem mezi žáky, učiteli a rodiči.
  
- 2/ Rozvíjíme schopnost estetického vnímání žáků, spoluutváříme jejich rozhled v uměleckém oboru a formujeme postoje k umění.
  
- 3/ Studium koncipujeme tak, aby obohacovalo život každého žáka s možností přípravy pro vlastní uměleckou dráhu.
  
- 4/ Výsledky práce žáků prezentujeme na veřejnosti, podílíme se na schopnosti jejich sebereflexe a růstu sebevědomí.

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

### **Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci**

Přizpůsobujeme nároky každému žákovi podle jeho individuálních schopností. Sestavujeme a upravujeme studijní plán každého žáka v návaznosti na jeho aktuální vývoj a technické možnosti. Vedeme žáka k utváření vlastního názoru a respektujeme jej, zachováváme možnost volby.

Učíme žáka ovládat základní vyjadřovací schopnosti, poznávat různé postupy a technologie, spojit představu a záměr s materiálem a nástrojem. Při výběru materiálů bereme na vědomí názor a představu žáků.

Nabízíme žákům možnost individuální interpretace i kolektivní spolupráce. Seznamujeme žáky s uměleckými díly všech žánrů a období prostřednictvím poslechových hodin, koncertů a výstav.

### **Strategie pro kompetenci osobnostně sociální**

Učíme žáky překonávat problémy tím, že je vedeme k pravidelné přípravě na výuku. Spolupracujeme s rodiči a jejich prostřednictvím ovlivňujeme kvalitu žákovy domácí přípravy. Pochvalou a hodnocením motivujeme a podporujeme sebevědomí žáka.

Seznamujeme ho s pracovními návyky, normami chování a pravidly používání nástrojů a pomůcek. Rozvíjíme u žáků schopnost spolupracovat a respektovat práci a úspěchy druhých.

### **Strategie pro kompetenci kulturní**

Učíme žáky být vnímavými k uměleckým a kulturním hodnotám tak, aby je chápali jako důležitou součást lidské existence. Vedeme je k zapojování do kulturního dění v regionu tak, aby sami přispívali k vytváření a uchování těchto hodnot pro další generace.

V rámci výuky umožňujeme účast na kulturních akcích a výstavách. S vybranými díly seznamujeme žáky prostřednictvím poslechových hodin. Následně je necháváme diskutovat s cílem umět vyjádřit svůj názor. Motivujeme je k tomu, aby i po ukončení studia na naší škole pokračovali ve své umělecké činnosti.

## 5 HUDEBNÍ OBOR

### 5.1 Přípravné studium I. stupně

**Učební plán:** jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1

Žák:

- zná svůj nástroj a za pomoci učitele využívá základní nástrojové dovednosti
- rozpozná hru forte a piano a umí správně použít
- zná zásady správného postoje či posazení u nástroje
- zahráje podle sluchu lidovou píseň v rozsahu kvinty
- ovládá dle svých možností počátky hry z not

### 5.2 Přípravné studium II. stupně

**Učební plán:** jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1

Žák:

- respektuje nutnost pravidelné přípravy
- pozná charakter skladbičky
- zná svůj nástroj
- používá uvolněné postavení nebo posazení u nástroje
- orientuje se v notovém zápise
- hraje drobné skladby z not i z paměti
- umí využít základní dynamická znaménka (f, p, mf, mp, crescendo, decrescendo, akcenty..)

### 5.3 Hudební nauka

**Učební plán:**



	I. stupeň										
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r				
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

### 1. ročník

Žák:

- Reprodukuje jednoduché předebrané rytmické celky.
- Čte noty v notové osnově v houslovém klíči.
- Zvládá rytmická cvičení v celém, tříčtvrtovém a dvoučtvrtovém taktu. Celé, půlové, čtvrtové a osminové noty, vč. pomlk, bez synkop.
- Je schopen soustředěného poslechu. Sleduje barvy nástrojů, pohybu melodie a dynamiky.
- Poslouchá vybrané písně a hudební skladby.

### 2. ročník

Žák:

- Čte noty v houslovém klíči i mimo notovou osnovu, chápe význam posuvek
- Poznává hlavní hudební nástroje podle obrázku i zvuku.
- Reprodukuje rytmická cvičení ve čtvrtových taktech po osminové noty.
- Sluchově rozliší ze současně znějících tónů vyšší a nižší.
- Poslouchá hudbu různých žánrů, dle výběru učitele, i vlastního.

### 3. ročník

- Čte noty jmény, včetně not s posuvkami i mimo notovou osnovu až po 2 pomocné linky.
- Zná členění hlavních hudebních nástrojů do základních nástrojových skupin.
- Zvládá rytmická cvičení na čtvrtovou notu s tečkou, včetně synkop.
- Zvládá správné pěvecké dýchání a výslovnost.
- Pěvecky reprodukuje jednoduché melodie v rozsahu sexty.
- Sluchově rozliší kvintakord dur a moll
- Zná základní pojmy italského hudebního názvosloví.
- Aktivně poslouchá hudbu různých žánrů.

### 4. ročník

- Při zpěvu dbá správných pěveckých zásad.
- Ovládá základní pěvecký repertoár lidových i populárních písní.
- Reprodukuje rytmická cvičení v osminových taktech.
- Zná předznamenání durových stupnic.
- Zná základní intervaly.
- Zná obraty kvintakordu.
- Aktivně poslouchá hudbu různých žánrů.

### 5. ročník

- Orientuje se v notovém záznamu hudebního díla.
- Rozumí systému durových i mollových stupnic.

- Rozezná tónorod hrané skladby.
- Rytmicky a intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis.
- Ovládá důležité hudební pojmy a názvosloví.
- Transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny.
- Chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je.
- Orientuje se v jednoduchých hudebních formách.
- Aktivně poslouchá hudbu a orientuje se v jejích základních žánrech.
- Na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na poslouchanou hudbu a umí je zdůvodnit.

#### 5.4 Studijní zaměření Sólový zpěv

##### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky:

- dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Sólový zpěv
- vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve vyučovacím předmětu Sólový zpěv.

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- Zvládá návyky v držení těla a volného bráničního dechu.
- Dokáže zřetelně artikulovat.
- Interpretuje lidové a umělé skladby.

##### 2. ročník

Žák:

- Ovládá dle svých schopností dechovou výdrž.
- Zvládá přípravná dechová cvičení beze zpěvu.
- Interpretuje národní, lidové a umělé písně.

### 3. ročník

Žák:

- Zpívá náročnější hlasová cvičení v crescendo a decrescendu.
- Vědomě a aktivně začíná ovládat kompletní a hlasový fond.
- Interpretuje náročnější umělé písně.

### 4. ročník

Žák:

- Pracuje s hlasovou technikou v celém rozsahu.
- Dokáže se orientovat v notovém zápisu.
- Zpívá umělé jednohlasé i vícehlasé písně.

### 5. ročník

Žák:

- Je veden k pravidelným korepeticím.
- Dokáže se uplatnit v náročnějším vícehlasém seskupení.
- Interpretuje umělé vokální skladby.

### 6. ročník

Žák:

- Umí se orientovat v notovém zápisu.
- Dodržuje hlasovou hygienu.
- Používá celé hlasové rejstříky hrudní, střední a hlavové.

### 7. ročník

Žák:

- Dokáže zpívat a capella.
- Pracuje s dynamickým rozsahem.
- Pracuje samostatně na svém rozvoji.

## II. STUPEŇ:

### 4. ročník

Žák:

- Má plnou kontrolu v nasazení tónu.
- Ovládá improvizaci.
- Dokáže využívat kombinačního nádechu.
- Dokáže se samostatně připravit na korepetici.
- Interpretuje náročnější skladby různých stylů a žánrů.

- Je schopen využívat získané vědomosti při samostatném studiu.
- Umí dodržovat správnou techniku zpěvu.
- Dodržuje hlasovou hygienu.
- Umí pracovat s mikrofonem.
- Dokáže se sám rozezpívat a připravit na vystoupení.
- Ovládá hlasovou techniku.
- Orientuje se v hudbě.

## 5.5 Studijní zaměření Sborový zpěv

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

- Reprodukuje jednoduché melodie v rozsahu sexty.
- Zvládá unisono zpěv ve skupině.
- Ovládá repertoár probraných dětských a lidových písní na své individuální úrovni.

#### **2. ročník**

- Dokáže využít znalosti a dovednosti, získané v prvním ročníku.
- Ovládá základy správného dýchání a frázování.
- Používá svůj hlas v celém rozsahu.
- Reaguje na jednoduchá dirigentská gesta.

#### **3. ročník**

- Využívá základní návyky a dovednosti a základní technické prvky (správné držení těla, správné dýchání, nasazení tónů, čistá intonace).
- Používá hlas v celém rozsahu, zachovává jeho přirozenost, nepřepíná síly.
- Rozlišuje základní dynamiku a agogiku.
- Udrží hlas j jednoduchém dvojhlasu.
- Reaguje na dirigentské povely.

#### **7. ročník**

- Dokáže využít znalosti a dovednosti, získané v prvním ročníku.

- Ovládá základy dechové techniky
- Využívá rozšířený hlasový rozsah podle svých možností
- Čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- Orientuje se ve sborové partituru.
- Pracuje s větším rozsahem dynamiky.
- Je seznámen s vhodnou interpretací skladeb se zaměřením na nonartificiální hudbu.
- S jistotou reaguje na dirigentská gesta.

## II. STUPEŇ

### 4. ročník

- Využívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu.
- Uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu.
- Ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách s doprovodem i a capella.
- Je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními členy sboru.

## 5.6 Studijní zaměření Hra na klavír

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1*	1*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na klavír

\* nepovinný předmět

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na klavír

## I. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- Dbá na uvolnění celého hracího aparátu a správné posazení u klavíru
- Užívá základní úhozové prvky – portamento, legato, staccato
- Orientuje se na klaviatuře
- Umí hrát oběma rukama současně
- Orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- Hraje s učitelem čtyřručně

### 2. ročník

Žák:

- Zahraje probrané stupnice dohromady protipohybem, T5 akord s obraty zvlášť
- Dovede zahrát skladbu v rychlejším tempu
- Používá při hře základní dynamická a tempová označení
- Umí interpretovat skladbu z paměti
- Doprovodí lidovou píseň pomocí T,D,S
- Hraje s učitelem čtyřručně

### 3. ročník

Žák:

- Ovládá durové stupnice od bílých kláves v protipohybu s T5 akordem s obraty dohromady
- Odliší úhozově (výrazově) melodii od doprovodů
- Využívá sluchové sebekontroly
- Udrží vyrovnanou a jistou hru v rychlejších tempech
- Zvládá všechny druhy úhozů: staccato, legato, portamento
- Používá dynamické rozlišení pro vyjádření nálady skladby
- Doprovodí lidovou píseň pomocí akordů T,D,S
- Hraje s učitelem čtyřručně
- Orientuje se v notovém zápise
- Zahraje z paměti jednoduché skladby dle svých schopností

### 4. ročník

Žák:

- Zahraje probrané durové a mollové stupnice a jejich T5 akordy s obraty
- Používá probrané technické i výrazové prvky
- Dbá při hře na úhozovou a tónovou kulturu
- Reprodukuje skladby různých slohových období
- Orientuje se ve hře z listu
- Zahraje z paměti vybranou skladbu
- Účastní se nástrojového semináře

## 5. ročník

Žák:

- Zahraje probrané durové i mollové stupnice v rychlejším tempu a T5 akordy s obraty
- Zahraje velký rozklad T5 každou rukou zvlášť
- Dbá na kvalitu klavírního tónu
- Reprodukuje skladby různých slohových období
- Umí zahrát jednoduché melodické ozdoby
- Zvládá hru z listu dle svých možností
- Interpretuje vybrané přednesové skladby z paměti
- Účastní se nástrojového semináře

## 6. ročník

Žák:

- Zvládá hru probraných dur a moll stupnic v kombinovaném pohybu
- Zvládá čtyřhlasý akord s obraty každou rukou zvlášť
- Vystihne obsah, charakter a náladu skladby
- Dokáže používat dynamiku, melodické ozdoby i agogické změny
- Zvládá hru čtyřručně a je schopen sluchové kontroly
- Dokáže zahrát doprovod podle jednoduchých akordických značek
- Interpretuje vybrané přednesové skladby z paměti
- Účastní se nástrojového semináře

## 7. ročník

Žák:

- Zvládne probrané dur a moll stup. v kombinovaném pohybu a velký rozklad T5 akordu dohromady
- Uplatní znalosti základního hudebního jazyka
- Je schopen samostatného studia
- Účastní se nástrojového semináře
- Ovládá hru známé melodie podle sluchu s vlastním doprovodem

## II. STUPEŇ

### 4. ročník

Žák:

- Ovládá dur a moll stup. komb. v tempu, 4hlasé akordy s obraty a velký rozklad
- Dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- Interpretuje skladby různých slohových období
- Spolupodílí se při výběru skladeb
- Je schopen sebehodnocení na základě získaných znalostí a dovedností
- Samostatně pracuje s kvalitou tónu a umí využít jeho barvu

- Umí doprovodit melodii podle akordických značek z předlohy nebo podle sluchu na základě teoretických znalostí
- Dokáže rozlišit a aplikovat „cembalový“ (mozartovský) a barokní zvuk

## 5.7 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1*	1*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje

\* nepovinný předmět

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na elektronické klávesové nástroje

#### **I. STUPEŇ**

##### **1. ročník**

Žák:

- osvojí si správné hráčské návyky a základy obsluhy nástroje
- čte noty v G klíči
- je schopen zopakovat jednoduchý rytmický motiv
- v pravé ruce hraje melodii a v levé doprovod (single finger mode)
- využívá rytmických doprovodů nástroje

##### **2. ročník**

Žák:



- je schopen zahrát dle určeného prstokladu
- umí si navolit rytmický doprovod a podle něj hrát
- umí si navolit vhodný nástrojový rejstřík
- orientuje se v základech harmonických funkcí T-S-D

### 3. ročník

Žák:

- zvládá pokročilejší ovládání nástroje (volba rytmů, tempa, rejstříku)
- je schopen se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech
- zvládá zahrát dle svých možností skladbu nazpaměť
- jednotlivé doprovody hraje s využitím harmonických funkcí v modu full fingered

### 4. ročník

Žák:

- využívá v doprovodech pokročilejší funkce (fill in, start, stop, ending, intro...)
- rytmicky zvládá tečkovaný rytmus, trioly, synkopy
- v rámci harmonizace skladby umí i základní obraty akordů a jejich vhodnou volbu
- skladbu umí zahrát v rozličném tempu
- rozvíjí dle svých schopností prstovou techniku

### 5. ročník

Žák:

- žák je schopen samostatně navolit doprovody ke skladbám
- používá v rámci harmonie septakordy (dominantní, zmenšený, maj (T,S) )
- v doprovodech využívá rozmanitější škálu rytmů (latinsko americké,...)
- bezpečně se orientuje v základních rytmech (polka, waltz, march, slow rock, beat, pop, rock, country...)
- dle svých schopností je schopen/schopna zahrát z listu

## 6. ročník

Žák:

- orientuje se v kytarovém označení akordů jako např. X,Xm,Xdim,Xsus2,Xsus4,Xmaj,Xm7,atd...
- seznámí se se základy MIDI komunikace v rámci nástroje a další periferie (např. počítač)
- pokročile ovládá funkce keyboardu
- samostatně nastaví tempo doprovodu, hlasitost nástroje, hlasitost doprovodu, kalibraci sustain pedálu
- hraje složitější (rytmicky, stavebně, harmonicky) skladby
- jednodušší skladby hraje v různých tóninách

## 7. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- rozvíjí schopnost harmonické a melodické analýzy
- využívá všech zvukových možností nástroje
- hraje skladby různých hudebních žánrů
- ve své hře užívá dynamiku, frázování, agogiku
- pokračuje v seznamování se světem MIDI a jeho možnostmi

## II. STUPEŇ

### 4. ročník

Žák:

- skladby je schopen zahrát v křížkových i béčkových tóninách
- při harmonickém doprovodu volí vhodné obraty akordů
- je schopen samostatně nastudovat i složitější skladbu

- seznámí se odborněji s MIDI technologií a její využití v DAW programech
- při hře melodií používá i modulační kontroler a pitchbend
- umí zahrát jednodušší skladbu i z listu
- osvojí si základy improvizace melodie na základní harmonický podklad
- zdokonaluje se v harmonickém myšlení
- se zdokonaluje v používání DAW software
- je schopen nastudovat s dalšími žáky danou skladbu
- stylově se dle svých preferencí profiluje – zejména ve své vlastní tvorbě
- orientuje se v ovládání jiných klávesových nástrojů (synthetizéry, apod...)
- své studium zakončí uvedením své vlastní skladby při využití všech možností svého nástroje.

## 5.8 Studijní zaměření Hra na akordeon

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1*	1*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na akordeon

\* nepovinný předmět

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na akordeon

#### **I. STUPEŇ**

## 1. ročník

Žák:

- Označí správně části nástroje
- Zvládne držení nástroje
- Zná základ měchové techniky
- Ovládá postavení rukou
- Umí správně nasadit a ukončit tón
- Umí zkoordinovat měch s úhozem prstů
- Orientuje se na hmatníku pravé ruky
- Zvládá souhru obou rukou v jednoduchých skladbách
- Orientuje se na hmatníku levé ruky v základní řadě v rozmezí FCGD

## 2. ročník

Žák:

- Uplatňuje správné držení nástroje, sezení při hře, držení rukou
- Je schopen hry v rozšířené poloze pravé ruky
- Ovládá hru legato, tenuto, staccato
- Zahraje probrané stupnice každou rukou zvlášť
- Umí zahrát příslušný T5
- Uplatňuje při hře dynamická znaménka f – p
- Zahraje vybrané skladby z paměti

## 3. ročník

Žák:

- Zahraje probrané durové stupnice dohromady ve volném tempu a T5 s obraty
- Zdokonaluje základní typy artikulace
- Orientuje se podle svých možností na hmatníku pravé ruky i v melodické a doprovodné části levé ruky
- Je schopen zahrát dvojhlas v pravé ruce
- Zahraje dle svých možností jednoduché skladby z paměti

## 4. ročník

Žák:

- Zná a uplatňuje pravidla mollových stupnic
- Zahraje probrané mollové stupnice s příslušným T5
- Ovládá hru složitějších rytmů
- Zapojuje se do komorní nebo souborové hry

## 5. ročník

Žák:

- Uplatňuje získané technické a výrazové dovednosti
- Zahraje probrané durové a mollové stupnice dle svých možností v rozsahu dvou oktáv a příslušný T5

- Orientuje se v notaci akordového doprovodu levé ruky
- Uplatní při hře rejstříkování
- Zapojuje se do komorní nebo souborové hry

#### 6. ročník

Žák:

- Zahraje dle svých schopností všechny dur a moll stupnice s příslušným T5 a jeho obraty
- Interpretuje skladby různých žánrů a stylů dle svých individuálních schopností
- Obohacuje hru výrazovými prostředky (dynamika, rejstříkování, melodické ozdoby)
- Orientuje se ve hře polyfonie
- Zapojuje se do komorní nebo souborové hry

#### 7. ročník

Žák:

- Ovládá prstovou techniku obou rukou
- Využívá dynamiku, frázování, tempová rozlišení, agogiku
- Zvládá bezpečné označení a používání rejstříků obou rukou
- Podílí se na výběru skladeb
- Zahraje z paměti vybrané skladby
- Uplatňuje se při komorní a souborové hře
- Zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

## II. STUPEŇ

#### 4. ročník

Žák:

- Ovládá nástrojovou a měchovou techniku s ohledem na fráze, umí tvořit kultivovaný tón
- Zvládá práci s tónem, obohacuje skladby dynamikou a pohotovým rejstříkováním
- Vytváří samostatně prstoklady a je schopen nastudovat sám přiměřeně obtížnou skladbu
- Dokáže vystihnout charakter skladeb různých žánrů
- Zohledňuje dle svého zájmu tvorbu repertoáru
- Zahraje z paměti vybrané skladby, je schopen vlastního vyjádření

## 5.9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1*	1*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na zobcovou flétnu a Komorní hra
- vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně tří žáků ve vyučovacím předmětu Hra na zobcovou flétnu.

\* nepovinný předmět

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- Umí pojmenovat části zobcové flétny
- Umí správně sestavit nástroj
- Je schopen zaujmout správný postoj při hře
- Chápe funkci jazyka a dokáže nasadit několik tónů
- Podle svých schopností zahraje z not nebo z paměti jednoduchou lidovou píseň

##### **2. ročník**

Žák:

- Umí se starat o nástroj
- Používá podle svých schopností správné dýchání
- Zvládne základní postoj při hře
- Umí správně držet nástroj
- Zahraje jednoduchou skladbu z not i z paměti

##### **3. ročník**

Žák:

- Využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalita tónu a prstová technika)
- Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- Vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- Hraje jednoduché melodie podle sluchu
- Zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu z not i z paměti
- Uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

#### **4. ročník**

Žák:

- Využívá při hře základní návyky a dovednosti (držení těla, držení nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, jeho kvalita, prstová technika)
- Podle svých schopností zvládne rozšířit svůj rozsah nástroje
- Orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech a v jejich notovém zápisu
- Zahraje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížnou skladbu
- Uplatňuje se podle svých dovedností v souhře s dalším nástrojem

#### **5. ročník**

Žák:

- Využívá při hře doposud získané návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry
- Umí pomocí elementárních výrazových prostředků vyjádřit náladu určité skladby
- Používá podle svých schopností základní melodické ozdoby
- Je schopen za pomoci svého učitele nastudovat skladbu, která již na interpreta klade vyšší nároky
- Uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem

#### **6. ročník**

Žák:

- Využívá při hře doposud získané návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry
- Používá tempová rozlišení a agogiku
- Ovládá probrané durové a mollové stupnice a tónické kvintakordy
- Uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- Zahraje podle svých schopností přiměřeně obtížnou skladbu

#### **7. ročník**

Žák:

- Využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- Využívá dynamiku, tempová rozlišení a agogiku v celém rozsahu nástroje
- Interpretuje podle svých schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- Nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- Uplatňuje se při hře v komorních souborových nebo orchestrálních uskupeních
- Ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## II.STUPEŇ:

### 4. ročník

Žák:

- Uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- Samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- Orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- Vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- Zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- Využívá svých posluchačských zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## 5.10 Studijní zaměření Hra na klarinet

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1*	1*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na klarinet a Komorní hra

\* nepovinný předmět



## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na klarinet

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- Umí pojmenovat jednotlivé díly nástroje
- Umí sestavit a rozložit nástroj a ví, jak se o nástroj starat
- Zvládne postoj při hře, umí správně držet nástroj
- Umí vložit nástroj do úst, dokáže zahrát několik tónů
- Dokáže použít funkci jazyka při nasazení tónu
- Používá podle svých schopností při hře správné dýchání
- Zahraje jednoduché skladby z not a z paměti

#### **2. ročník**

Žák:

- Využívá při hře základní návyky (správný postoj, držení nástroje) a dovednosti (nasazení tónu, dýchání)
- Rozšíří podle svých schopností rozsah do dvoučárkované oktávy
- Umí nasadit stejný tón několikrát po sobě
- Zahraje probrané durové stupnice
- Používá při hře správně koordinaci prstů a jazyka
- Zahraje jednoduché skladby z not a jednu skladbu z paměti

#### **3. ročník**

Žák:

- Používá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu)
- Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- Zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- Hraje jednoduché melodie podle sluchu
- Zdokonalí podle svých schopností rozsah do dvoučárkované oktávy
- Vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- Uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

#### **4. ročník**

Žák:

- Využívá při hře základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalita tónu, prstová technika)
- Rozvine při hře funkci nátisku a dechu
- Zahraje probrané durové a mollové stupnice
- Umí vytvořit u probraných stupnic T5 a dokáže jej zahrát v obrazech po čtyřech tónech
- Využívá při hře dynamiku, tempová rozlišení
- Zahraje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížnou skladbu
- Uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem

## 5. ročník

Žák:

- Využívá při hře všechny získané návyky a dovednosti
- Používá základní technické prvky hry (nasazení a kvalita tónu, prstová technika)
- Zvládne pomocí nátisku doladřovat jednotlivé tóny (kontrola pomocí ladičky)
- Dokáže vyjádřit náladu určité skladby pomocí elementárních výrazových prostředků
- Uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem
- Zahraje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížnou skladbu

## 6. ročník

Žák:

- Využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- Využívá dynamiku, tempová rozlišení a agogiku ve svém rozsahu
- Zahraje probrané durové a mollové stupnice
- Umí vytvořit u probraných stupnic T5 a dokáže jej zahrát v obrazech po čtyřech tónech
- Je schopen za pomoci svého učitele nastudovat skladbu, která klade na interpreta již vyšší nároky
- Interpretuje podle svých individuálních schopností skladby různých stylů a žánrů
- Uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

## 7. ročník

Žák:

- Využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- Využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- Interpretuje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- Uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

- Ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## II. STUPEŇ:

### 4. ročník

Žák:

- Uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- Orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- Vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- Zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- Profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

### 5.11 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1*	1*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Komorní hra			1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na příčnou flétnu

\* nepovinný předmět

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na příčnou flétnu

## I. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- osvojuje si základní dechové návyky bráničního dýchání
- je seznámen s nástrojem a jeho stavbou
- ovládá držení nástroje, polohu rukou, funkci prstů, rtů a jazyka
- zvládá tvoření tónu, nasazuje „tů – dů“
- využívá tónový rozsah c1 – c2
- hraje jednoduché písně a melodie

### 2. ročník

Žák:

- prodlužuje plynulý výdech
- hraje portamento, legato, staccato
- využívá tónový rozsah c1 – g2
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy a T5 ve velkém rozkladu
- hraje jednoduchá technická cvičení a etudy
- zahraje jednoduchou píseň nebo melodii z paměti

### 3. ročník

Žák:

- hraje se zřetelem na kvalitu tónu
- využívá tónový rozsah c1 – c3
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv, T5 ve velkém rozkladu a v obrazech z paměti
- orientuje se v základní dynamice
- hraje přednesové skladby, hraje s doprovodem
- prezentuje se na veřejném vystoupení
- orientuje se ve složitějších rytmických modelech (tečkovaný rytmus, synkopa)

### 4. ročník

Žák:

hraje s důrazem na kvalitu tónu a intonační čistotu tónu

- hraje technicky obtížnější etudy
- používá různé způsoby nasazování, dynamiku a základní melodické ozdoby
- rozšiřuje tónový rozsah do g3
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv, T5 ve velkém rozkladu a obrazech, D7 a zm7 ve velkém rozkladu
- ovládá stabilní brániční dýchání
- naladí nástroj za pomoci učitele
- je seznámen s komorní a orchestrální hrou

### 5. ročník

Žák:

- hraje kultivovaným tónem, zlepšuje kvalitu nasazení
- hraje vibrato
- ovládá chromatické postupy přes tři oktávy do c4
- hraje dvojité staccato

- hraje stupnice, T5, D7 a zm7 v celém rozsahu nástroje
- samostatně naladí nástroj
- interpretuje skladby různého stylového období
- rozšiřuje výrazové prostředky, používá agogiku, dynamiku

## 6. ročník

Žák:

- ovládá dokonalejší prstovou techniku hry, hru vibrato, dvojité staccato
- prezentuje se v souborech různého složení a zaměření
- uplatňuje své dosavadní znalosti a schopnosti k samostatnému nastudování skladeb a orchestrálních partů
- interpretuje obtížnější rytmické a artikulační modely
- má cit pro dynamické a rytmické změny v rámci skladby
- hraje stupnice v celém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm7 v rozkladu i obratech

## 7. ročník

Žák:

- je technicky zdatný
- hraje kvalitním tónem a má uvolněný nátisk ve všech polohách nástroje
- používá všechny melodické ozdoby
- samostatně nastuduje přiměřené skladby vybrané učitelem
- orientuje se v různých hudebních stylech
- je pohotový při hře z listu
- hraje všechny stupnice, T5, D7 a zm7 v celém rozsahu nástroje
- využívá svých dosavadních znalostí a dovedností při prezentaci sólové i orchestrální hry na veřejnosti

## II. STUPEŇ:

### 4. ročník

Žák:

- hraje chromatické postupy v rychlém tempu přes celý rozsah nástroje
- disponuje samostatností a pohotovostí při hře
- používá výrazové prostředky, melodické ozdoby, hru vibrato
- bezpečně se orientuje v notovém zápise
- propojuje teoretické znalosti z HN s hrou na nástroj
- samostatně naladí nástroj
- zapojuje se do různých komorních, souborových a orchestrálních seskupení
- používá všechny artikulační prvky (legato, nonlegato, dvojité a trojitě staccato) dle svých technických možností
- rozvíjí výrazovou stránku hry (dynamika, frázování, dechová ekonomika, vibrato)
- frázuje a interpretuje taneční hudbu
- disponuje kvalitou tónu ve všech polohách nástroje a přiměřenou prstovou technikou
- technicky i hudebně nastuduje vybranou skladbu

- má vlastní názor na hudební interpretaci
- je všestranně připraven pro účast na kulturním životě

## 5.12 Studijní zaměření Hra na fagot

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1*	1*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Komorní hra			1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na fagot a Komorní hra

\* nepovinný předmět

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na fagot

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- Umí pojmenovat jednotlivé díly nástroje
- Umí nástroj správně sestavit a rozložit
- Ví, jak se o nástroj správně starat
- Zvládne zaujmout základní postoj ke hře
- Dovede nástroj správně uchopit a přiložit ke rtům
- Je schopen vytvořit několik tónů
- Chápe a podle svých schopností je schopen používat správné dýchání
- Zahraje z not i z paměti lidovou píseň

##### **2. ročník**

Žák:

- Dovede si sám připravit nástroj ke hře
- Dovede správně držet nástroj
- Zvládne základní postoj při hře
- Chápe a podle svých schopností používá správné dýchání

- Chápe funkci jazyka při nasazení tónu
- Ovládá čtení basového klíče C – f
- Je schopen podle svých schopností vytvořit několik tónů v rozsahu jedné oktávy
- Zahraje jednoduché skladby z not, z toho jednu z paměti

### 3. ročník

Žák:

- Používá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu)
- Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- Zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- Hraje jednoduché skladby podle sluchu
- Podle svých schopností si rozšíří svůj rozsah
- Vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

### 4. ročník

Žák:

- Využívá při hře základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalita tónu, prstová technika)
- Ví, jak postupovat při samostatné přípravě
- Zahraje probrané durové a mollové stupnice
- Umí vytvořit u probraných stupnic T5 a dokáže je zahrát v obrazech po čtyřech tónech
- Využívá při hře dynamiku, tempová rozlišení
- Zahraje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížnou skladbu
- Uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem

### 5. ročník

Žák:

- Využívá při hře všechny získané návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry
- Dbá na čistotu tónu a na čistotu nasazení
- Umí podle svých schopností použít melodické ozdoby
- Dokáže vyjádřit náladu určité skladby pomocí elementárních výrazových prostředků
- Zahraje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížnou skladbu
- Uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem

### 6. ročník

Žák:

- Využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a na kvalitu tónu
- Zahraje probrané durové, mollové stupnice a T5 v obrazech po čtyřech ve svém rozsahu
- Podle svých schopností využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku
- Je schopen za pomoci svého učitele nastudovat skladbu, která klade na interpreta již vyšší nároky
- Interpretuje podle svých individuálních schopností skladby různých stylů a žánrů
- Uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

## 7. ročník

Žák:

- Využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- Využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- Interpretuje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- Uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- Ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## II. STUPEŇ:

### 4. ročník

Žák:

- Uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- Orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- Vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- Zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- Profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru



## 5.13 Studijní zaměření Hra na trubku

### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1*	1*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Komorní hra			1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na trubku

\* nepovinný předmět

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na trubku

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- umí popsat svůj nástroj a jeho díly, dodržovat hygienu před hrou
- umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách

##### **2. ročník**

Žák:

- dokáže pracovat s dechem – hluboký nádech a volný výdech
- zvládá základní druhy artikulace, začátky tónů, legato
- umí použít další rytmické prvky
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo skladbu

##### **3. ročník**

Žák:

- umí využít základní návyky a dovednosti /držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem/ a používá základní technické prvky hry

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby, kterou vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

#### **4. ročník**

Žák:

- dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskové dispozici
- umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné skladby a písničky s doprovodem

#### **5. ročník**

Žák:

- zvládá postupně hru stupnic ve větším tónovém rozsahu, disponuje jistotou a kvalitou tónu
- je schopen dynamických odstínů ve skladbě
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a zahrát ho z listu
- umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře

#### **6. ročník**

Žák:

- je schopen v souvislosti ke svým talentovým dispozicím doladovat svůj nástroj sluchem
- dokáže zdokonalovat své hráčské dovednosti zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení
- je schopen zapojit se do práce v souborové a orchestrální hře

#### **7. ročník**

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých dispozic
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## **II. STUPEŇ:**

#### **4. ročník**

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a interpretace
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

#### 5.14 Studijní zaměření Hra na kytaru

##### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1*	1*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Komorní hra			1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na kytaru

\* nepovinný předmět

##### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na kytaru

##### **I. STUPEŇ:**

###### **1. ročník**

Žák:

- umí pojmenovat a ukázat části nástroje, vyjmenuje struny
- dokáže zaujmout správnou pozici přidržení nástroje
- vyjmenuje označení prstů pravé i levé ruky ...

- hraje palcem na basových strunách a orientuje se v 1.poloze melodických strun

## 2. ročník

Žák:

- při hře zvládá použití kombinace p, i, m, a
- zahraje jednooktávovou durovou stupnici s kadencí bez hmatu barré
- orientuje se na hmatníku v 1.poloze všech strun

## 3. ročník

Žák:

- využívá základních návyků a dovedností /držení těla, nástroje, postavení obou rukou/
- používá základní technické prvky, základní úhozy a prstovou techniku
- umí zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- umí vytvořit doprovod k písni pomocí základních harmonických funkcí
- pomocí dynamických značek odstíní skladbu

## 4. ročník

Žák:

- hraje dvouoktávové durové stupnice
- při hře kadencí používá různé figurální obměny a malé barré
- používá dynamické a agogické odstínění spolu s tónovými rejstříky
- orientuje se na hmatníku do 5.polohy

## 5. ročník

Žák:

- hraje dvouoktávové stup. dur a moll
- v kadenci používá malé i velké barré
- orientuje se na hmatníku do 7.polohy
- hraje staccato, portamento

## 6. ročník

Žák:

- pracuje s tónem, dynamicky a barevně odstíní skladbu
- zvládá doprovod písni podle akord. značek
- při hře používá legato vzestupně i sestupně
- ve skladbách využívá hru ve vyšších polohách

## 7. ročník

Žák:

- naladí nástroj s el. ladičkou i bez ní

- hraje v polohách a plynule do nich přechází
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akord. značek a vytváří vlastní doprovod podle svých schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

## II. STUPEŇ

### 4. ročník

Žák:

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, hraje s tónovou kulturou
- využívá barevných rejstříků kytary
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě na vystoupení a je schopen samostatného nácviku skladby
- je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérském souboru

### 5.15 Studijní zaměření Hra na doprovodnou kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na doprovodnou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1*	1*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Komorní hra			1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na doprovodnou kytaru

\* nepovinný předmět

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na doprovodnou kytaru

## I. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- má osvojeny elementární návyky kytarové hry
- orientuje se v úderech prstů pravé ruky i ve hře trsátkem ...
- má zvládnuté postavení prstů v 1.poloze
- hraje z not jednoduché jednohlasé skladby

## 2. ročník

Žák:

- má upevněny elementární návyky kytarové hry ...
- zná tóny na hmatníku v 1.poloze
- respektuje základní dynamická rozlišení
- ovládá základní akordy bez použití barré
- ovládá základní doprovodné rytmy bez použití trsátka

## 3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti /správné držení těla a nástroje, postavení rukou/ a používá základní technické prvky hry
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu
- při doprovodu rozpozná vhodný typ rytmizace
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

Žák:

- hraje v druhé a třetí poloze
- hraje kadence v dur i moll tónině
- doprovodí jednoduchou melodií
- uplatňuje se v souhře s jiným nástrojem
- ovládá složitější rytmizaci doprovodu

## 5. ročník

Žák:

- orientuje se /akordicky/ ve vyšších polohách
- zvládá a umí zvolit vhodnou polohu doprovodu
- využívá technických cvičení ke zkvalitnění hry
- hraje z listu doprovod k písním přiměřené technické úrovně

## 6. ročník

Žák:

- umí pracovat s tónem a dynamicky odstínit skladbu

- umí transponovat doprovod k písni
- umí si naladit nástroj bez elektronické ladičky
- umí si vybrat píseň optimální technické úrovně k doprovodu

#### 7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku k doprovodu
- hraje akordy barré v polohách a umí zvolit vhodnou rytmizaci
- zvládá swingové frázování
- je schopen se uplatnit při hře v souborových uskupeních

## II. STUPEŇ

#### 4. ročník

Žák:

- používá sluchovou sebekontrolu
- umí klást důraz na efektivní způsob nácvičku
- umí podle originální nahrávky vystihnout nejdůležitější hudební aspekty, které převede do vlastní interpretace
- samostatně vyhledává příležitosti pro vlastní prezentaci v rámci školy i jinde

### 5.16 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

**Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1*	1*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na bicí nástroje

\* nepovinný předmět

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

Vyučovací předmět Hra na basovou kytaru

## I. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- zná svůj nástroj
- ovládá správné držení nástroje
- hraje z notového zápisu na prázdných strunách a v první poloze

### 2. ročník

Žák:

- bezpečně hraje v první poloze
- je schopen souhry s druhým nástrojem
- má při hře správně postavené obě ruce

### 3. ročník

Žák:

- hraje z not v první a ve druhé poloze
- chápe smysl akordových značek a je schopen je použít ve snadných skladbách
- hraje z paměti

### 4. ročník

Žák:

- hraje z not ve třetí poloze
- je schopen plynulé výměny poloh
- vnímá a chápe funkci basového nástroje v souboru

### 5. ročník

Žák

- hraje v páté poloze
- zahraje snadný doprovod podle akordických značek
- umí si samostatně naladit nástroj

### 6. ročník

Žák:

- hraje v osmé poloze
- plynule vyměňuje polohy
- hraje trsátkem
- hraje z listu orchestrální party



## 7. ročník

Žák:

- hraje do 12. polohy
- vytváří z akordových značek složitější doprovod
- vnímá, kontroluje a zlepšuje kvalitu tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

## II. STUPEŇ

### 4. ročník

Žák:

- ovládá a plně využívá všechny technické prvky hry, se kterými byl seznámen
- aktivně vyhledává uplatnění v různých souborech
- spolupracuje na různých projektech školy
- samostatně vyhledává a studuje nové skladby
- vnímá basovou linku v různých skladbách, a poté využívá při vlastní hře
- vytvoří snadné improvizované sólo z akordových značek
- vyhledáním a poslechem nahrávek různých žánrů zlepšuje schopnost tvorby vlastní vkusné a stylové basové linky

### 5.17 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

**Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv	1*	1*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*	2*
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na bicí nástroje

\* nepovinný předmět

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

## I. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- Správně drží paličky a správně vede úder
- Hraje střídaté údery od pravé i levé ruky s hi-hat na doby...
- Zná základní notové hodnoty (nota celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- umí rozlišit mezi dvoudobým a třídobým taktem
- dokáže přizpůsobit výšku židličky a malého bubnu své postavě

### 2. ročník

Žák:

- chápe a hraje čtvrtové a osminové hodnoty
- hraje cvičení s metronomem
- zvládá jednoduché koordinace se zapojením tří různých končetin
- podle svých možností umí zahrát základní rytmy na bicí soupravu

### 3. ročník

Žák:

- ovládá elementární improvizaci – improvizovaná odpověď
- postupně ovládá další nástroje bicí soupravy
- zná správné držení těla u hry na nástroj
- je obeznámen s problematikou a základy víření na malý buben
- má dovednosti nezávislého ovládní rukou a nohou
- ví, že důležitý je poslech hudby a vnímání tempa s následnou snahou o vlastní rytmické vyjádření
- pěstuje smysl pro kultivovanost projevu používáním dynamiky

### 4. ročník

Žák:

- dokáže hrát s nahrávkou Play-Along
- chápe a hraje čtvrtové, osminové, šestnáctinové a triolové hodnoty
- hraje koordinační cvičení
- zná jednoduché techniky úhozu vycházející z rudimentálního způsobu bubnování (accent, ghost note)
- umí vystupovat před lidmi, podle svých schopností dokáže pracovat s trémou

### 5. ročník

Žák

- chápe a hraje šestnáctinové, triolové a dvaatřicetinové hodnoty
- hraje v pomalém a středním tempu dvojité údery a prstová cvičení
- podle svých schopností umí doprovodit na bicí soupravu několik různých stylů
- z vlastní iniciativy vyhledává hudbu, která působí na jeho emoce a podle svých možností dokáže tuto hudbu i analyticky zpracovat

## 6. ročník

Žák:

- hraje dvojité údery a prstová cvičení v rychlém tempu
- hraje z partu pro soupravu bicích nástrojů
- podle vlastního zaměření dokáže na bicí soupravu tvořivě doprovodit daný žánr
- zná nejběžněji používané takty v populární a částečně i jazzové hudbě
- umí v jednoduchém rytmu vybočit do improvizace a zpět do rytmického cyklu
- hraje na conga či bonga

## 7. ročník

Žák:

- používá víření na malý buben
- je schopen doprovázet spoluhráče, zvládá hru z listu u jednodušších partů, čtení 3/8, 6/8, 9/8 taktu
- zvládá nastudovat přednes na malý buben obsahující i náročnější technické prvky, dokáže dát skladbě osobitý ráz
- umí vypsát z jednodušší skladby part pro bicí nástroje
- uplatňuje získané vědomosti ve školních orchestrech nejrůznějšího zaměření (orchestr bicích nástrojů, dechovka, bigband, dixieland apod.)

## II. STUPEŇ

### 4. ročník

Žák:

- hraje z bigbandových partů pro bicí soupravu nebo perkuse
- zdokonaluje se ve hře na bicí na soupravu, učí se neustále improvizaci
- ovládá víření na malý bubínek, dvojkový vír, hru akcentů různých rytmických figur a hru breaků
- učí se na další melodické nástroje – vibrafon, xylofon, marimba, tympány (pokud jsou k dispozici)
- zapojuje se do souborů nejrůznějších žánrů (pokud je ta možnost)
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje

## 5.18 Studijní zaměření KOMORNÍ HRA

### Formy komorní hry:

- Čtyřruční hra na klavír
- Dechové trio
- Komorní duo
- Komorní trio
- Komorní soubor smíšený
- Komorní soubor stejných nástrojů
- Nástrojový seminář

### Učební plány Komorní hra I. a II. stupně

- Viz jednotlivá studijní zaměření hudebního oboru

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní hra

#### I. STUPEŇ:

##### 7. ročník

Žák:

- Využívá plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- Ví, jak má být do zkoušky připraven
- Je schopen přizpůsobit se spoluhráči (frázování, tempo)
- Dbá na intonaci a zásady při ladění k druhému nástroji
- Uplatňuje svoje hudební schopnosti (sluch, rytmus, hudební paměť)
- Chápe nutnost dobrovolné hudební kázně při zkouškách i při vystoupeních

#### II. STUPEŇ

#### **IV. ročník**

Žák:

- Plně uplatňuje všechny dovednosti získané během studia
- Plně se podílí na odpovědnosti za studované dílo
- Aktivně se podílí na výběru vhodného repertoáru k nastudování
- Realizuje v souboru své názory a je schopen respektovat názory druhých
- Účastní se veřejných vystoupení...

## 6 VÝTVARNÝ OBOR

### 6.1 Přípravné studium

Žáci do výtvarného oboru jsou přijímáni od pěti let do přípravného studia, v délce dvou let. Žáci prvních tříd, základní školy jsou přijímáni do přípravného studia v délce jednoho roku.

**Učební plán** – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	2	2

- Bez obav kreslí, maluje a modeluje
- Vyjmenuje pomůcky a materiály a základní techniky, které zná a užívá
- Seznamuje se s tvorbou ilustrátorů a dalších výtvarných tvůrců
- Respektuje pravidla v týmu
- Komunikuje s učitelem a žáky nad svou výtvarnou prací

### 6.2 Studijní zaměření Výtvarný obor

**Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- Umí dát do souvislostí námět a techniku vhodnou pro vyjádření

- Je schopen zvládnout kresbu, malbu a práci s různými materiály
- Seznamuje se s významem a použitím linií, barev a tvarů
- Zpracuje objekt z tvárných materiálů
- Podílí se na práci v týmu
- Vlastními slovy formuluje pocity...

## 2. ročník

Žák:

- Umí zaznamenat podněty ve svém okolí a ztvárnit je v kresbě a malbě
- Kombinuje tradiční a netradiční materiál v ploše i prostoru
- Používá bezpečně nástroje a vybavení
- Empaticky se vztahuje k lidem, přírodě a příběhům
- Zvládne napsat krátký text vztahující se k výtvarné práci

## 3. ročník

Žák:

- Tvoří variace na dané téma
- Experimentuje s vlastnostmi materiálu
- Dodržuje pracovní postupy
- Dovede s jistotou vyjádřit své pocity a nálady
- Seznamuje se s významem a použitím linií, barev a tvarů, prostorů
- Umí vyhledat podněty ve svém okolí a zaznamenat je kresbou, malbou, graficky

## 4. ročník

Žák:

- Osvojuje si náročnější techniky
- Více rozumí možnostem materiálů
- Definuje prvky výtvarného jazyka
- Vystihne podstatné rysy reality
- Podílí se na společných úkolech
- Respektuje vlastnosti výtvarných technik
- Je schopen vytvořit instalaci a chápe její význam

## 5. ročník

Žák:

- Definuje prvky výtvarného jazyka
- Je schopen najít vlastní cestu k výtvarnému vyjádření
- Experimentuje s vyjadřovacími prostředky
- Poznává základní kompoziční vztahy
- Dodržuje výtvarné a technologické postupy

## 6. ročník

Žák:

- Kreslí, maluje a modeluje podle skutečnosti
- Poznává kompoziční vztahy
- Samostatně analyzuje zadání a domýšlí jeho podstatu
- Orientuje se v historii umění a určí základní posloupnost slohů
- Převede studijní kresbu do různých výtvarných technik
- Experimentuje s kombinacemi výtvarných technik v ploše a prostoru

## 7. ročník

Žák:

- Propojuje vlastnosti výtvarného jazyka a posouvá jej do volné tvorby
- Přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat
- Využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností, včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií
- Vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé

## II. STUPEŇ

### 4.ročník

Žák:

- Samostatně řeší výtvarné problémy
- Ovládá technologické postupy
- Používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření, zná jejich vlastnosti a vztahy
- Využívá výrazové a kompoziční možnosti
- Pracuje samostatně, je schopen obhájit a formulovat své názory
- Dokumentuje vlastní práce, uvědomuje si svůj vývoj a pokrok
- Správně používá technologii vztahující se k dané oblasti
- Vnímá současné výtvarné umění v širších souvislostech a dokáže se jimi inspirovat
- Používá vědomě výrazové prostředky dané techniky, využívá analýzu, syntézu, posuny významu, abstrahování
- Ovládá formy výtvarného vyjadřování a pomocí nich umí vyjádřit svou myšlenku



## 7 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou být do této kategorie zařazováni ředitelem na základě

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele
- a na základě
  - speciálně pedagogického vyšetření,
  - nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum),
  - popřípadě na základě doporučení lékaře.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

## 8 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou být do této kategorie zařazováni ředitelem na základě

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele
- a na základě
  - speciálně pedagogického vyšetření,
  - nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciální pedagogické centrum)

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

## 9 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 9.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

V naší ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa):

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

#### Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do on-line systému školy „Klasifikace“, do něhož mají rodiče žáků nepřetržitý přístup a případně do žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel tamtéž, příp. do žákovské knížky.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině.

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

#### Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úroveň splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

#### Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky.

### **Kritéria pro absolvování stupně:**

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejméně stupněm 3 (uspokojivý)
- komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů (viz. platná legislativa)

### **Komisionální zkoušky:**

- podléhají platné legislativě
- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání

### **Zásady hodnocení:**

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

### **Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:**

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

## **9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy**

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou.

### **Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:**

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům